



MINISTÉRIO DA CULTURA
 PRONAC: 180756 - TERRITÓRIOS: BAÍA DE GUANABARA
 PROPONENTE: URCA INSTITUTE

DADOS DO PROPONENTE					
Identificação					
CNPJ/CPF		Proponente		Tipo de Pessoa	
28.551.589/0001-35		URCA INSTITUTE		Pessoa Jurídica	
Endereço					
Logradouro		Cidade		UF	CEP
João Luís Alves - Urca		Rio de Janeiro		RJ	22.291-090
Telefone(s)					
Tipo		UF	DDD	Número	Divulgar
		Rio de Janeiro	21	3579--290	Não
Celular		Rio de Janeiro	21	9865-3-30	Não
E-mail(s)					
Tipo		E-mail			
Email Institucional		contact@urcainstitute.org			
Email Institucional		alexandra@urcainstitute.org			
Email Institucional		octavio@urcainstitute.org			
Natureza					
Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos		
Privado	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	Sem Fins Lucrativos		
Dirigentes					
CPF		Nome			
148.225.647-97		ALEXANDRA JOY FORMAN			
062.004.427-62		OCTAVIO DAMIAN DI LEO			
PROJETO CULTURAL					
Identificação					
PRONAC		Nome do Projeto			
180756		Territórios: Baía de Guanabara			
UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
RJ	Mecenato	Patrimônio Cultural	Ações document./pesquisa/digitaliz./sistem.-acervo	01400.004747/2018-24	Artigo 18
Localização atual do Projeto					
Localização (A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)					
SEFIC/GEAR/SACAV					
Situação					
Dt.Situação	Situação	Providência Tomada			
28/03/2018	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Abertura de conta bancária de livre movimentação em 29/03/2018. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que se			

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
803.963,20	0,00	803.963,20	803.963,20	803.963,20	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Edmar M Oliveira	27/03/2018	Sônia.P da S.Vasque	27/03/2018	Recebido	SEFIC/GEAR/SACAV

Despacho

Para a publicação da portaria que autoriza a captação de recursos.

Síntese

Realização de seminário e sítio de internet para preservação, salvaguarda e promoção da paisagem cultural da Baía de Guanabara a partir de pesquisa, mapeamento, diagnóstico e divulgação da memória, relações sociais e simbólicas, lugares, saberes, fazeres e celebrações do bairro da Urca, onde foi fundada a cidade do Rio de Janeiro.

Objetivo

OBJETIVO GERAL

Preservar, salvaguardar e promover a paisagem cultural do território da Baía de Guanabara a partir de pesquisa, mapeamento, diagnóstico e divulgação da memória, relações sociais e simbólicas, lugares, saberes, fazeres e celebrações do bairro da Urca, onde foi fundada a cidade do Rio de Janeiro.

OBS: Tendo em vista a relevância do projeto, a cultura no seu sentido antropológico e a importância do território de fundação do Rio de Janeiro (a Urca) para a formação da identidade cultural da cidade, solicitamos que a análise possa ser realizada diretamente pelo IPHAN, independentemente da avaliação enviada pela Coordenação de Admissibilidade de Propostas, no dia 13/03/18. **Vide campo "outras observações", com exemplos de projetos similares aprovados.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (desdobramentos do objetivo geral, não mensuráveis)

- Valorizar e promover a memória do território da Urca, e por extensão, do território da Baía de Guanabara, por meio da difusão criativa de memórias orais individuais relacionadas aos seus lugares, saberes, fazeres e celebrações;
- Sensibilizar e envolver a comunidade local na apreciação, ressignificação e apropriação dos lugares, saberes, fazeres e celebrações de seu território como patrimônio cultural imaterial;
- Mobilizar agentes que produzem e reproduzem saberes e fazeres locais, formando uma rede para articulação de ações de sustentabilidade cultural, social, econômica e ambiental;
- Ampliar o papel do patrimônio cultural imaterial na construção da cidadania através da conexão de pessoas e instituições locais;
- Debater e desenvolver políticas públicas inclusivas e colaborativas a partir da preservação do patrimônio cultural imaterial;
- Pensar uma tecnologia social a partir da pesquisa de patrimônio cultural imaterial, criando indicadores para medir mudanças na democracia participativa e impactos no território causados pelas comunidades;

Ser um projeto de referência na promoção e salvaguarda da memória do território e identidades locais, por meio do uso de recursos audiovisuais.

METAS (objetivos específicos mensuráveis)

- Realizar pesquisa e diagnóstico de relatos humanos, sociais e ambientais do território da Urca através de cerca de 400 registros individuais em áudio e vídeo, utilizando a metodologia de storytelling;
- Apresentar e debater o resultado desta pesquisa e diagnóstico em seminário, reunindo em um mesmo local integrantes da comunidade local, representantes de instituições locais, pesquisadores, estudiosos e público em geral interessado no debate sobre a paisagem cultural do território da Baía de Guanabara;
- Desenvolver site na internet com versão em português, inglês e espanhol, onde serão publicados os conteúdos resultantes da pesquisa e do seminário, tais como podcasts, vídeos curtos, textos de pesquisa e fotografias.

Este projeto compreende a primeira fase de um projeto mais amplo. Em um prazo de 5 anos, pretendemos ampliar o diagnóstico para todo o território da Baía de Guanabara, de 130 quilômetros de extensão, 16 municípios e um impacto direto sobre cerca de 11 milhões de pessoas. A primeira etapa do projeto, objeto desta proposta, é o território geograficamente delimitado da Urca, espaço de fundação da cidade do Rio de Janeiro, onde moram cerca de 7 mil pessoas e circulam mais de 40 mil por dia.

Mais informações no anexo Metodologia e Objetos de Pesquisa.

REPERCUSSÃO

Apesar da área de pesquisa ser inicialmente restrita ao bairro da Urca, a repercussão do projeto será regional por conta dos produtos resultantes do mesmo - seminário e site - que atrairão pessoas de diversas localidades. Além disso, trata-se de um projeto piloto que será replicado em outros bairros e comunidades ao redor da Baía de Guanabara em momento posterior.

IMPACTOS E CONTRIBUIÇÃO

O projeto possui desdobramentos positivos em âmbito cultural por realizar, a partir de pesquisa e documentação, a preservação, salvaguarda e promoção da paisagem cultural do território da Urca, sua memória, relações sociais e simbólicas, lugares, saberes, fazeres e celebrações.

Em âmbito econômico, por estimular a criação de redes a partir do seminário, que podem resultar em ações coletivas de empreendimento. O projeto também cria empregos diretos (cerca de 10) e indiretos localmente (cerca de 20),

Em âmbito social, por possibilitar a integração e diálogo entre membros da comunidade e representantes de instituições locais, com vistas à realização de ações coletivas de preservação e difusão do patrimônio cultural imaterial do território, além de outras ações de sustentabilidade

social, econômica e ambiental. Como desdobramento, são estimuladas também ações de voluntariado com a participação de pessoas entrevistadas pelo projeto, cerca de 400.

Em âmbito ambiental, por promover a conscientização da comunidade para a necessária preservação de bioma local e da própria Baía de Guanabara, outrora limpa e própria para banho.

Justificativa

1 - JUSTIFICATIVA TÉCNICA

a) Motivos para realização e utilização do Mecanismo Incentivo a Projetos Culturais:

A solicitação de apoio ao projeto “Territórios: Baía de Guanabara” junto ao Ministério da Cultura, via Lei de Incentivo, visa a concretização da ação. Financiamentos como os do CNPq não dão conta da proposta em questão, visto que a mesma resultará em um seminário que pretende debater uma série de questões referentes ao patrimônio cultural imaterial no território da Baía de Guanabara e a utilização de diferentes metodologias para sua pesquisa, documentação e preservação, além de site trilingue alimentado por amplo material de documentação sonora e em vídeo. Com recursos incentivados o projeto poderá cobrir custo de locação de espaço privado na cidade do Rio de Janeiro para a realização do seminário, altos custos de coleta, transcrição, edição e armazenamento de relatos do território, além de possibilitar a contratação dos devidos recursos humanos e materiais para a realização do seminário e do site.

b) O projeto se enquadra nos seguintes incisos do Art. 1º da Lei 8313/91:

“I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais; V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira; VI - preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro.”

c) O projeto tem por finalidade, dentre os incisos elencados no Art. 3º da Lei 8313/91:

“III - Preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico, mediante: d) proteção do folclore, do artesanato e das tradições populares nacionais; IV - Estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante: b) levantamentos, estudos e pesquisas na área da cultura e da arte e de seus vários segmentos.”

2 - RELEVÂNCIA DO PROJETO

Hoje, a salvaguarda e preservação dos bens culturais imateriais passa pela sustentabilidade, compartilhamento e envolvimento da comunidade. Ela é a verdadeira responsável e guardiã de seus valores culturais e a ela compete decidir sobre seus destinos no exercício pleno de sua autonomia. O patrimônio cultural passa a ser vetor de qualidade de vida e fator de modificação social, buscando uma sustentabilidade não apenas financeira, mas também de transmissão e perpetuação desse patrimônio através de releituras.

A história do território conhecido como Urca remonta à fundação do Rio de Janeiro em 1565. Pela sua condição estratégica de entrada da Baía de Guanabara, a Urca teve sempre uma forte presença militar, permanentemente lembrada pelos sítios arqueológicos ali existentes. A sua geografia de “cul de sac”, de “fim de linha”, além dos imponentes morros da Urca e do Pão de Açúcar, tem contribuído à percepção dos moradores de habitarem em um cartão postal. A origem do nome é polêmica, mas a versão mais crível é a de que ele vem de Urbanização Carioca, nome da empresa que desenvolveu e implementou o projeto de construção do bairro na década de 1920. Ainda hoje pulsam ali e em seus moradores mais antigos as memórias de uma Urca mais bucólica e de uma Baía de Guanabara limpa.

A relevância do projeto consiste na documentação e sistematização de uma herança pública através da qual conheceremos a memória do território e seus patrimônios culturais imateriais. Passaremos a saber como e porque se estabeleceu ali uma das principais colônias de pescadores da cidade, porque as principais celebrações do território acontecem à beira e sobre o mar, porque as ruas do bairro são curvas ou são retas, porque suas casas se orientam de uma maneira ou outra, porque se plantam umas espécies de árvores e não outras, porque predominam esse ou aquele tipo de comércio, porque a Baía de Guanabara é parte integrante fundamental não só da história do local, mas também do imaginário coletivo de sua comunidade. Sobretudo, através deste projeto, preservamos e partilhamos a memória para a salvaguarda de atividades como a arte da pesca local, e para que as pessoas transcendam o ego, agindo coletivamente em, por assim dizer, um museu vivo de convivência no território. As memórias individuais formam, de certa forma, uma memória coletiva que se manifesta no território e perdura no tempo.

Buscando ampliar as ações de documentação para a preservação e salvaguarda de saberes e fazeres ali existentes, propomos estratégias de valorização da memória do território da Urca. A utilização de storytelling e a combinação de elementos visuais e sonoros constituem-se em componentes eficazes para a preservação da memória da Urca e da Baía de Guanabara, uma vez que este conjunto de técnicas assegura visibilidade, promove o diálogo e desperta memórias e afetos.

O uso do som e da imagem se justifica por ser efetivo na representação de aspectos performáticos e estéticos da cultura e de aspectos simbólicos da vida cotidiana. Por isso, o projeto “Territórios: Baía de Guanabara” prevê especial ênfase na coleta e divulgação de memórias individuais que, em última análise, compõem a memória do território, visando ampliar a conscientização de que a história e os saberes de um território são personificados por estas pessoas. São essas estratégias e conteúdos que serão debatidos e apresentados no seminário, além de difundidos no site, os dois produtos culturais desta proposta.

Acessibilidade

Em atendimento ao Art. 18 da IN nº 05/2017 do MinC, informamos que todas as atividades culturais resultantes do projeto contemplarão medidas de acesso ao conteúdo para pessoas com necessidades especiais e também para idosos com dificuldades de locomoção.

1 - SEMINÁRIO

O espaço privado selecionado para a realização do seminário, que será definido na fase de pré-produção do projeto, oferecerá condições adequadas de acessibilidade a pessoas idosas, deficientes físicos e visuais, ou seja, o espaço contará com traçados no chão, rampa de acesso para o público de cadeirantes e com portas e circulação largas. Cadeiras na plateia serão reservadas para deficientes e idosos. Para pessoas com baixa visão, planejamos a aplicação de estratégias de visibilidade e legibilidade, com iluminação bem planejada, sinalização legível, tipografia adequada e presença de contrastes cromáticos na arte gráfica do projeto, para melhor fruição do conteúdo.

Haverá intérprete de libras à disposição no local para que pessoas com deficiência auditiva possam acessar o conteúdo das mesas e painéis do seminário.

Os registros videográficos a serem apresentados no seminário terão legendas descritivas e/ou poderão ser assistidos com tradução em libras através do uso do aplicativo Hand Talk Tradutor para Libras.

2 - SITE

O site onde será disponibilizado conteúdo resultante da pesquisa contará com #pracegover (descrição curta das imagens publicadas). Haverá ainda opção de aumento de tamanho de fonte. Também utilizaremos o instrumento #pracegover na divulgação em perfil do projeto em rede social. Os registros videográficos postados no site terão legendas descritivas para suas versões em português e/ou poderão ser assistidos com tradução em libras através do uso do aplicativo Hand Talk Tradutor para Libras.

Democratização de Acesso**ACESSO GRATUITO**

Os produtos culturais derivados desta pesquisa terão acesso gratuito e livre. Para o seminário prevê-se um público de 1.000 participantes. Para o site prevê-se um público de 20 mil visitantes.

OUTRAS MEDIDAS

Ainda, como medidas adicionais de democratização de acesso, adotaremos as seguintes sugeridas no Art. 21 da IN nº 05/2017 do MinC, a saber: "III - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos (...) eventos de caráter presencial", no caso do seminário. E "VI - oferecer (...) estágio a estudantes da

rede pública ou privada de ensino em atividades educacionais, profissionais ou de gestão cultural", no caso, estágio nas etapas de pesquisa e de produção do seminário.

Etapa de Trabalho**ETAPA 1 - Pré-produção / Preparação - 5 meses**

- Contratação de equipe técnica e prestadores de serviço;
- Pesquisa bibliográfica e iconográfica;
- Sistematização das fontes e documentos disponíveis;
- Levantamento preliminar: reuniões com moradores, através do intermédio de lideranças comunitárias, e representantes de instituições locais;
- Definição e locação de espaço para realização do seminário;
- Desenvolvimento de identidade visual do projeto;
- Compra de materiais diversos de produção, de consumo e de escritório.
- Documentação: registro sonoro e/ou videográfico e/ou fotográfico de lugares, saberes, fazeres e celebrações pesquisados;

ETAPA 2 - Produção / Realização - 5 meses

- Transcrição de áudios e vídeos resultantes da documentação;
- Seleção e edição de conteúdo para produção de materiais de difusão e apresentação dos mesmos no seminário, no site e em meios de divulgação do projeto;
- Definição da programação do seminário e convidados para mesas e debates;
- Desenvolvimento do site trilingue - layout, arquitetura da informação, tecnologias aplicadas e testes;
- Tradução de conteúdo do site para inglês e espanhol;
- Criação das peças gráficas e digitais de divulgação e sinalização - produção de postais, cartazes e banners de sinalização do espaço onde ocorre o seminário;
- Realização de plano de mídia - veiculação de anúncios em perfil de rede social;
- Ações de assessoria de imprensa - realizada por 30 dias, iniciados antes do seminário;
- E-mail marketing e divulgação em redes sociais - envio de e-flyers, atualização constante de perfil em redes sociais a ser criado, compartilhamento nesse perfil de conteúdo referente ao projeto;
- Distribuição de impressos - postais e cartazes serão distribuídos em escolas, centros culturais, teatros, cinemas e demais pontos culturais do bairro da Urca e arredores, além de universidades e centros de pesquisas da cidade do Rio de Janeiro;
- Realização do seminário e lançamento do site.

ETAPA 3 - Pós-produção - 2 meses

- Avaliação do projeto;
- Redação, organização e edição de conteúdo para relatório final;
- Disponibilização de conteúdo para o lphan;
- Realização de prestação de contas.

Ficha Técnica**FICHA TÉCNICA**

Coordenação Geral - Alexandra Joy Forman

Coordenação de Produção - Octavio di Leo

Pesquisa - Alexandra Joy Forman e Octavio di Leo

Registros e edição em áudio - Juan Pablo Culasso

Registros em vídeo e fotografia - Dario De Dominicis

Edição de registros em vídeo - Leyda Nápoles Viant

Consultora de indicadores de avaliação - Carol Zanoti

Desenvolvimento de conteúdo e design - Cristiana Giustino

Consultor em acessibilidade - Sandro Laina

Contabilidade - Jonathas Queiroz

OBS: A presidente da proponente Urca Institute, Alexandra Joy Forman, exercerá a função de coordenadora geral do projeto.

CURRÍCULOS RESUMIDOS

Alexandra Joy Forman - Coordenação Geral e Pesquisa

Alexandra Joy Forman é pesquisadora e escritora especializada em histórias pessoais, graduada em literatura comparada e estudos brasileiros pela Brown University e mestre em fotografia pela Yale School of Art (EUA). É autora de Tall, Slim & Erect: Portraits of the Presidents (Les Fígues Press, 2012), uma biografia de ficção conceitual, e redigiu diversos artigos sobre a arte de escrever memórias para a Associação de Personal Historians (EUA), tendo fundado e dirigido na América Latina uma representação desta instituição. Alexandra também atua como tradutora de literatura. Dentre suas traduções mais recentes estão três livros da Ana Paula Maia para o inglês, publicados no Dalkey Archive Press (2017), e Fluxo-floema, de Hilda Hilst, para a Editora A bolha / Nightboat Books (2018). Alexandra vive no Rio de Janeiro desde 2009, onde aplica sua metodologia de trabalho para identificação, documentação e divulgação de memória do território. Em 2017 fundou o Urca Institute, instituição da qual é presidente, com o objetivo de ampliar a aplicação da referida metodologia visando a preservação e salvaguarda de patrimônio cultural imaterial em territórios no entorno da Baía de Guanabara.

Octavio di Leo - Coordenação de Produção e Pesquisa

Octavio di Leo é historiador oral, diretor e produtor, Doutor em Literatura pela Yale University (EUA) e Mestre em Literatura Latino-Americana pela mesma universidade. Com 15 anos de experiência como professor e diretor acadêmico, ajudou a projetar mais de 100 programas de estudo e implementou currículos em escolas e cursos dos EUA, Alemanha, Espanha, Argentina e Brasil. Dirigiu o Institute for the International Education of Students (IES Abroad) em Roma, Barcelona e no Rio de Janeiro. Apresentou o programa de notícias para Deutsche Welle TV em Berlin e foi tradutor e jornalista em Barcelona. Utiliza o audiovisual como instrumento didático de sensibilização para a cidadania e para a formação de redes. Dirigiu e produziu os documentários longa-metragem Stolica (2013), os curtas Travessia (2015) e Jogo Bonito (2017). Atualmente produz Medalha de Ouro, longa-documentário sobre a seleção brasileira de Futebol de 5. Argentino radicado no Brasil desde 2012, fundou em 2017 o Urca Institute, instituição da qual é diretor.

Juan Pablo Culasso - Registros e edição em áudio

Juan Pablo Culasso nasceu no Uruguai e é deficiente visual de nascença. Desde cedo sempre teve contato com as aves. Aprecia-as de maneiras não tão comuns. Não enxergar as aves com os olhos não significa que não as conheça: as enxerga de forma diferente, por meio de suas vozes. Ele vem se realizando com as aves desde 2003, quando o ornitólogo Santiago Claramunt lhe convidou para gravar caboclinho-de-barriga-vermelha, o qual desde 2005 se encontra armazenado na Fonoteca Neotropical Jacques Vielliard (FNJV), antigo Arquivo Sonoro Neotropical (ASN) da UNICAMP. Após essa experiência em gravações na natureza, começou a publicar também gravações em estéreo (soundscapes). Ele trabalhou para National Geographic na Antártida, na Colômbia e no Brasil.

Dario De Dominicis - Registros em vídeo e fotografia

Dario De Dominicis atua como fotógrafo desde 1993. Seus trabalhos foram publicados em vários jornais e revistas como Espresso, Newsweek, Sunday Time, El País, Der Spiegel e Le Monde. Em 1999, realizou investigação fotográfica sobre a visa dos seminaristas em Roma, trabalho publicado pelo Vicariato de Roma durante o Jubileu do ano 2000. De 1994 a 2009 documentou a transformação que Cuba está vivendo. Com este projeto fotográfico publicou, em 2004, seu primeiro livro em preto e branco, Uma História Cubana. Desde 2013 ministra oficinas de fotografia documental no Festival de Fotografia Paraty em Foco.

Leyda Nápoles Viant - Edição de registros em vídeo

Leyda Nápoles Viant trabalhou como editora de filmes documentários e programas de TV na Itália e no Brasil. Os filmes foram apresentados nos festivais de Cannes, Puerto Varas (Chile), Fortaleza e "É tudo Verdade". Em 2012, o documentário que editou, "Jorge Mautner, o filho do Holocausto", dirigido por Pedro Bial e Heitor D'Alincourt, ganhou o prêmio de Melhor Montagem na categoria de longa-metragem Brasileiro no Festival de Gramado. Entre 2014 e 2015 editou reportagens para a TV alemã Deutsche Welle e o documentário "A Guerra da Borracha", dirigido por Wolney Oliveira.

Liris Ramos de Souza - Transcrição de entrevistas

Liris Ramos de Souza é formada pela Fundação Armando Alvares Penteado. Trabalha na área de transcrição no Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil (CPDOC), no Rio de Janeiro.

Carol Zanoti - Consultora em indicadores de avaliação

Carol Zanoti é teóloga e filósofa graduada pela FAI/SP, atua há mais de 25 anos na área social, com especialidade em desenvolvimento, acompanhamento e avaliação de projetos, capacitação sócioeducacional, arquitetura institucional e planejamento estratégico de organizações do 1º, 2º e 3º setor. Ela tem ministrado também formações na área. Outras participações profissionais relevantes foram em ONG's de direitos humanos e meio ambiente, nacionais e internacionais.

Cristiana Giustino - Desenvolvimento de conteúdo e design

Cristiana Giustino é redatora, produtora e pesquisadora, desenvolve conteúdo para projetos culturais desde 2008 nas áreas de audiovisual, artes cênicas, transmídia, artes visuais e humanidades. Já desenvolveu e colaborou à realização de mais de 60 iniciativas culturais, socioculturais e institucionais no Rio (2005 até hoje), São Paulo (2009 e 2011), Recife (2007 e 2010), Milão (2007, 2014, 2015, 2017) e Roma (2006). Graduada em Comunicação Social/Relações Públicas pela Uerj (2004) e pós-graduada em Idealização, Gerenciamento e Marketing de Eventos Culturais pela Università di Roma La Sapienza (2006).

Sandro Laina - Consultor em acessibilidade

Sandro Laina é um esportista paraolímpico brasileiro, dirigente esportivo e analista de sistemas. Foi capitão da seleção brasileira de futebol de cinco e do CEIBC, time do Instituto Benjamin Constant. Com a seleção do Brasil conquistou duas medalhas de ouro, nos Jogos Paralímpicos de Atenas (2004) e Beijing (2008). Entre 2008 e 2016 foi presidente da Confederação Brasileira de Desportos para Deficientes Visuais (CBDV), que coincidiu com os Jogos de Rio 2016. Ainda pela CBDV, teve a possibilidade de conduzir uma gestão voltada para o atleta e para a legalidade, premiada com a menção no Relatório do TCU como a única organização sem apontamentos relevantes. Também trabalha como analista de sistemas, voltado à acessibilidade e usabilidade de aplicações. Palestra falando de suas experiências, conquistas, sucessos e derrotas, na vida, no esporte de alto rendimento e na gestão de órgãos públicos.

Jonathas Queiroz - Contabilidade

Jonathas Queiroz é professor na Universidade Federal Fluminense - Macaé. Concursado e aprovado em 1º lugar para o cargo de Professor da Carreira de Magistério Superior na área específica de Contabilidade Tributária. Trabalhou na Fundação Jose Bonifácio da UFRJ.

Sinopse de obra

Especificações nos campos subsequentes.

A indicação etária do projeto é Livre, porém, tendo em vista o caráter investigatório do projeto e conteúdo resultante do mesmo, o seminário e o site terão maior impacto entre jovens, adultos e idosos.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

OBS: Documentos do proponente e do projeto anexados:

- Cópia da ata de fundação da proponente
- Cópia do estatuto da proponente
- Cópia de documentos dos representantes legais da proponente
- Certidões negativas
- Currículo da proponente e seus representantes legais
- Relatório de atividades culturais da proponente e seus representantes legais
- Proposta de pesquisa com metodologia e objetos de pesquisa
- Lista da rede de parceiros envolvidos

Em um mesmo arquivo pdf:

- Termo de compromisso de doação de conteúdo ao Iphan
- Declaração sobre consentimento de utilização de expressão cultural
- Declaração sobre contrapartidas aos artistas, aos grupos ou às comunidades
- Declaração sobre forma de créditos à expressão cultural

OBS: Observação em relação à avaliação enviada pela Coordenação de Admissibilidade de Propostas, no dia 13/03/18

Tendo em vista a relevância do projeto, a cultura no seu sentido antropológico e a importância do território de fundação do Rio de Janeiro (a Urca) para a formação da identidade cultural da cidade, solicitamos que a análise possa ser realizada diretamente pelo IPHAN, independentemente da avaliação enviada pela Coordenação de Admissibilidade de Propostas.

Abaixo, listamos alguns projetos de patrimônio cultural imaterial e de caráter cultural, regularmente aprovados pelo MinC:

“Os bairros do Recife: patrimônio do povo” - PRONAC 113315

“Eles ainda sabem fazer: Inventário da produção das da pesca no complexo lagunar sul catarinense” PRONAC 112638

Outros poderão ser listados pelo proponente, caso ainda haja questionamento por parte da Coordenação de Admissibilidade de Propostas sobre enquadramento nas finalidades e objetivos descritos nos artigos 1º e 3º da Lei 8.313/1991.

Outras Informações

OBS: O formato abaixo apresentado poderá sofrer alterações no decorrer da realização da pré-produção do projeto.

SITE (trilingue)

Estrutura/páginas:

- Projeto
- Mapa
- Metodologia
- Rede
- Contato

Conteúdo:

- Projeto - Descrição da origem e dos objetivos da pesquisa.
- Mapa - Mapa interativo contendo marcação de lugares do bairro. Ao clicar em um lugar o visitante terá acesso a fragmentos dos depoimentos em áudio e/ou vídeo de pessoas cujos relatos e memórias se relacionem àquele lugar, bem como aos saberes e fazeres ali executados no passado ou no presente.

- Metodologia - Texto em formato PDF (ou fragmentos do texto) sobre sistematização e processo de pesquisa, mapeamento e diagnóstico da paisagem cultural do bairro da Urca, além de indicadores desenvolvidos.

- Rede - Dados de contato de agentes e instituições do território e suas respectivas atividades.

- Contato - Formulário de contato com equipe do projeto.

Será permitido o download gratuito de áudios, vídeos e fotografias em baixa resolução quando os mesmos se destinarem a atividades acadêmicas, educacionais e culturais sem fins lucrativos. O download somente será possível mediante cadastro do usuário no site.

Fonte do conteúdo:

A própria pesquisa e mapeamento realizados, cujo conteúdo será organizado em um banco de dados atrelado ao site.

Providência tomada

Dt. Situação	Situação	Providência tomada
26/03/2018 07:58:34	B01	Proposta transformada em projeto cultural
26/03/2018 08:25:41	B02	Projeto enquadrado após avaliação técnica.
26/03/2018 08:32:14	B04	Projeto em análise documental.
26/03/2018 15:57:21	D03	Projeto aprovado - aguardando análise documental
27/03/2018 16:13:25	D27	Encaminhado para inclusão em portaria
27/03/2018 16:53:45	D09	Portaria de aprovação inicial encaminhada à Imprensa Nacional para publicação no Diário Oficial da União.
28/03/2018 08:45:57	E10	Projeto aprovado e publicado no Diário Oficial da União.
28/03/2018 08:45:57	E10	Abertura de conta bancária bloqueada em 29/03/2018. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que seja possível
28/03/2018 08:45:57	E10	Abertura de conta bancária de livre movimentação em 29/03/2018. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que se
28/03/2018 08:45:57	E10	Abertura de conta bancária bloqueada em 29/03/2018. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que seja possível

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro

Período de realização

Data de Início	Data de Término
10/07/2018	30/06/2019

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO									
Seminário / Simpósio / Encontro / Congresso / Palestra (principal)									
Logomarca									
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)			Preço Unitário (R\$)		
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 1000	Produzida 0	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00		
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)					
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00		Total Receita Prevista (R\$) 0,00					

PRODUTO									
Sítio de Internet									
Logomarca									
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)			Preço Unitário (R\$)		
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 20000	Produzida 20000	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00		
Receita Prevista (R\$)					Total Receita Prevista (R\$)				
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00				Total Receita Prevista (R\$) 0,00			

Parecer consolidado	
Valor Solicitado (A)	R\$ 803.963,20
Valor de Outras Fontes (B)	R\$ 0,00
Valor da Proposta (C = A + B)	R\$ 803.963,20
Valor do Parecer Técnico (D)	R\$ 0,00
Valor de Elaboração e Agenciamento (E)	R\$ 0,00
Valor Sugerido para Aprovação (F = D + E)	R\$ 0,00
Consolidação da Plenária da CNIC	
Projeto não foi submetido à plenária da CNIC	

Incentivo Fiscal Federal

Sítio de Internet

- Pré-Produção / Preparação

RJ - Rio de Janeiro

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
1	Direitos autorais	10.000,00	0,00	90	1	1	10.000,00	0,00	Direitos autorais - Direitos de imagem e áudio de memórias registradas.		
2	Licença de Software	2.900,00	0,00	360	1	1	2.900,00	0,00	Licença de software - Softwares de gerenciamento de dados e de programação.		
3	Sítio de Internet - Design e criação	10.000,00	0,00	60	1	1	10.000,00	0,00	Sítio de internet / Design e criação - Desenvolvimento da identidade visual do site.		
Total da UF		22.900,00	0,00					0,00			

Total da Etapa	22.900,00	0,00				0,00	
-----------------------	------------------	-------------	--	--	--	-------------	--

- Produção / Execução

RJ - Rio de Janeiro

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
4	Coordenação editorial	12.500,00	0,00	150	5	1	2.500,00	0,00	Coordenação Editorial - Coordenação e acompanhamento		

									da organização da documentação de pesquisa no site.		
5	Coordenador técnico	25.000,00	0,00	150	5	1	5.000,00	0,00	Coordenador Técnico - Coordenação do planejamento e execução do site, incluindo arquitetura de informação (com definição do sistema de navegação, organização de conteúdo e sessões, criação de interfaces e elaboração de wireframes) e mapa de conteúdo.		
6	Digitador	40.500,00	0,00	150	5	1	8.100,00	0,00	Digitador - Para transcrição de registros em áudio e vídeo (entre 400 e 500 horas) que serão editados e posteriormente inseridos no site.		
7	Editor	15.000,00	0,00	180	6	1	2.500,00	0,00	Editor - Para edição de cerca de 200 pequenos vídeos, com duração entre 1 e 6 minutos, que serão inseridos no site.		
8	Editor de som	18.000,00	0,00	180	6	1	3.000,00	0,00	Editor de som - Para edição de cerca de 200 áudios, com duração entre 1 e 6 minutos, que serão inseridos no site.		
9	Execução de projeto multimídia	15.000,00	0,00	150	1	1	15.000,00	0,00	Execução de Projeto Multimídia - Programação de interfaces html e css (front end) e linguagens de programação e modelagem de banco de dados (back end).		
10	Legenda descritiva	7.000,00	0,00	150	1	1	7.000,00	0,00	Legenda descritiva - Inserção de legendas em português para acessibilidade de registros em vídeo a serem disponibilizados no site.		
11	Sítio de Internet - Hospedagem	3.800,00	0,00	360	1	1	3.800,00	0,00	Sítio de internet / Hospedagem - Hospedagem do site. Trata-se de conteúdo pesado, e por isso demanda servidor com grande capacidade de hospedagem.		
12	Sítio de Internet - Manutenção/Atualização	8.000,00	0,00	300	10	1	800,00	0,00	Sítio de internet / Manutenção e Atualização - Atualização e ajustes quando necessário.		
13	Sítio de Internet - Textos	7.000,00	0,00	150	1	1	7.000,00	0,00	Sítio de internet / Textos - Produção e revisão de texto em português. Inclui ainda tradução de conteúdo do site para inglês e espanhol.		
Total da UF		151.800,00	0,00					0,00			

Total da Etapa	151.800,00	0,00		0,00
----------------	------------	------	--	------

Total da Sítio de Internet	174.700,00	0,00		0,00
----------------------------	------------	------	--	------

Seminário / Simpósio / Encontro / Congresso / Palestra

- Pré-Produção / Preparação

RJ - Rio de Janeiro

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
14	Consultores	32.000,00	0,00	150	4	1	8.000,00	0,00	Consultores - Consultor em acessibilidade, consultor em gestão ambiental (considerando a importância da Baía de Guanabara no imaginário do território da Urca), consultor em desenvolvimento de parcerias institucionais, consultor em desenvolvimento de indicadores para mensurar resultados qualitativos.		
15	Coordenação geral	25.000,00	0,00	150	5	1	5.000,00	0,00	Coordenação Geral - Coordenação geral do projeto na etapa de pré-produção, coordenando equipes, prazos do cronograma, seleção e contratação de serviços, etc.		
16	Coordenador de produção	25.000,00	0,00	150	5	1	5.000,00	0,00	Coordenador de Produção - Para trabalhar na etapa de pré-produção do projeto, coordenando a equipe de produção do seminário.		
17	Estagiário	5.000,00	0,00	150	5	1	1.000,00	0,00	Estagiário - Para atuar na fase de pré-produção, de pesquisas e planejamento do seminário.		
18	Pesquisa	15.000,00	0,00	150	5	1	3.000,00	0,00	Pesquisa - Serviço de pesquisa de memórias individuais de moradores e memórias institucionais do território, relativas aos lugares, saberes, fazeres e celebrações.		
19	Pesquisa iconográfica e bibliográfica	15.000,00	0,00	150	5	1	3.000,00	0,00	Pesquisa iconográfica e bibliográfica - Serviço de pesquisa preliminar de análise de material e acervo existente, pesquisa histórica e documental.		
20	Produção de Imagem (audiovisual)	54.000,00	0,00	150	3	1	18.000,00	0,00	Produção de imagem (audiovisual) - Registro em vídeo, áudio e foto de 400 memórias individuais de moradores e memórias institucionais do território, relativas aos lugares,		

										saberes, fazeres e celebrações.		
21	Refeição	5.250,00	0,00	150	1	1	5.250,00	0,00		Refeição - Refeições da direção e equipe de produção do projeto (cerca de 7 pessoas) durante a coleta de informações e depoimentos.		
22	Transporte Local / Locação de Automóvel / Combustível	3.250,00	0,00	150	5	1	650,00	0,00		Transporte local / locação automóvel / combustível - Item para cobrir gastos de deslocamento da equipe no período de pré-produção.		
Total da UF		179.500,00	0,00					0,00				

Total da Etapa	179.500,00	0,00					0,00		
-----------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------	--	--

- Produção / Execução

RJ - Rio de Janeiro

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE	
23	Assistente de produção	11.200,00	0,00	120	4	1	2.800,00	0,00	Assistente de produção - Para atuar no processo geral de produção do projeto proposto, sob orientação do produtor.		
24	Coordenação geral	35.000,00	0,00	210	7	1	5.000,00	0,00	Coordenação Geral - Para coordenar etapas de produção e pós-produção do projeto proposto.		
25	Coordenador de produção	35.000,00	0,00	210	7	1	5.000,00	0,00	Coordenador de Produção - Para trabalhar nas etapas de produção e pós-produção do projeto, coordenando a equipe de produção do seminário.		
26	Credenciais	1.400,00	0,00	30	1	1	1.400,00	0,00	Credenciais - Credencial com corda para integrantes de painéis de debate e mesas redondas, e para equipe de produção. Também inclui pulseiras para público participante do seminário.		
27	Estagiário	4.000,00	0,00	120	4	1	1.000,00	0,00	Estagiário - Para atuar na fase de produção do seminário.		
28	Locação de Cadeiras e Mesas	3.500,00	0,00	30	1	1	3.500,00	0,00	Locação de cadeiras e mesas - Para disposição do público em círculo, em modelo diferenciado de mesas e painéis de debate.		
29	Locação de Equipamento de projeção	6.500,00	0,00	30	1	1	6.500,00	0,00	Locação de equipamento de projeção - Para projeção de parte das imagens selecionadas e vídeos durante o seminário.		
30	Locação de equipamentos	6.000,00	0,00	30	1	1	6.000,00	0,00	Locação de equipamentos - Outros equipamentos, como fones de ouvido para público escutar áudios de registros de memórias.		
31	Locação de espaço	18.000,00	0,00	30	1	1	18.000,00	0,00	Locação de espaço - Locação de espaço para seminário na Urca, zona sul do Rio de Janeiro.		
32	Locação equipamento de som	4.200,00	0,00	30	1	1	4.200,00	0,00	Locação equipamento de som - Locação de equipamento para sonorização das mesas redondas e painéis de debate do seminário.		
33	Material de consumo	2.300,00	0,00	180	1	1	2.300,00	0,00	Material de consumo - Material de produção utilizado no dia a dia, tais como fita crepe, papel-		

									bolha, caixas de papelão, sacolas e outros, para os meses de produção.		
34	Material permanente/Equipamentos de informática	25.000,00	0,00	360	1	1	25.000,00	0,00	Material permanente/equipamentos informática - Equipamentos para o Urca Institute, visando a documentação de memória do território prevista no projeto e posterior replicação da metodologia em outros territórios da Baía de Guanabara: filmadora (1), gravador de som portátil (4), misturador de som/mixer (1). E também 20 HDs de 4TB para permanente armazenamento, duplicação e preservação do conteúdo pesquisado e sistematizado.		
35	Mediador	3.600,00	0,00	30	3	1	1.200,00	0,00	Mediador - Mediadores de mesas redondas e painéis de debate.		
36	Monitores	1.350,00	0,00	30	3	1	450,00	0,00	Monitores - Para atendimento ao público geral e auxílio a pessoas com deficiência visual.		
37	Montagem e desmontagem	5.000,00	0,00	30	1	1	5.000,00	0,00	Montagem e desmontagem - Equipe para montagem e desmontagem do seminário.		
38	Operador de Multimídia	750,00	0,00	30	1	1	750,00	0,00	Operador de multimídia - Para atuar no espaço do seminário dedicado à exibição de registros de memória.		
39	Operador de som	750,00	0,00	30	1	1	750,00	0,00	Operador de som - Para atuar no espaço do seminário dedicado à exibição de registros de memória.		
40	Palestrante	20.000,00	0,00	30	10	1	2.000,00	0,00	Palestrante - Pesquisadores e estudiosos convidados para integrar painéis de debate no seminário.		
41	Refeição	800,00	0,00	30	1	1	800,00	0,00	Refeição - Alimentação para equipe de cerca de 20 pessoas no dia do seminário.		
42	Registro e documentação fotográfica	800,00	0,00	30	1	1	800,00	0,00	Registro e documentação fotográfica - Destina-se à documentação fotográfica do seminário.		
43	Registro videográfico	8.000,00	0,00	30	1	1	8.000,00	0,00	Registro videográfico - Documentação em vídeo do seminário, incluindo edição.		
44	Telão	2.800,00	0,00	30	1	1	2.800,00	0,00	Telão - Locação de telão ou telas para projeção de imagens e vídeos.		
45	Texto	2.000,00	0,00	30	1	1	2.000,00	0,00	Texto - Produção de textos sobre o seminário.		
46	Tradução simultânea	4.800,00	0,00	30	1	1	4.800,00	0,00	Tradução simultânea - Tradução para público de mesas redondas e painéis de debate, se necessário for.		
47	Transporte Local / Locação de Automóvel / Combustível	5.950,00	0,00	210	7	1	850,00	0,00	Transporte local / locação automóvel / combustível - Transporte de equipe técnica nas fases d produção e pós-produção do projeto.		
Total da UF		208.700,00	0,00					0,00			

Total da Etapa

208.700,00

0,00

0,00

- Assessoria Contábil e Jurídica

RJ - Rio de Janeiro

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
48	Advogado	3.000,00	0,00	360	2	1	1.500,00	0,00	Advogado - Durante todo o período de pré-produção, produção e pós-produção.		
49	Contador	8.400,00	0,00	360	12	1	700,00	0,00	Contador - Durante todo o período de pré-produção, produção e pós-produção.		
Total da UF		11.400,00	0,00					0,00			

Total da Etapa	11.400,00	0,00					0,00			
-----------------------	------------------	-------------	--	--	--	--	-------------	--	--	--

Total da Seminário / Simpósio / Encontro / Congresso / Palestra	399.600,00	0,00					0,00			
--	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------	--	--	--

Administração

- Custos Vinculados

RJ - Rio de Janeiro

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
50	Custos de Administração	84.435,00	0,00	1	1	1	84.435,00	0,00			
51	Custos de Divulgação	73.177,00	0,00	1	1	1	73.177,00	0,00			
Total da UF		157.612,00	0,00					0,00			

Total da Etapa	157.612,00	0,00					0,00			
-----------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------	--	--	--

- Captação de Recursos

RJ - Rio de Janeiro

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
52	Remuneração para captação de recursos	72.051,20	0,00	1	1	1	72.051,20	0,00			
Total da UF		72.051,20	0,00					0,00			

Total da Etapa	72.051,20	0,00					0,00			
-----------------------	------------------	-------------	--	--	--	--	-------------	--	--	--

Total da Administração	229.663,20	0,00					0,00			
-------------------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------	--	--	--

Total do Incentivo Fiscal Federal	803.963,20	0,00					0,00			
--	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------	--	--	--

Total do Projeto	803.963,20	0,00	0,00
------------------	------------	------	------